Mode d'emploi des fiches dialogues en ELVE au cycle 3 :

Ces indications proposent une démarche qui permet de vivre la langue anglaise dans les 5 activités langagières, notamment en compréhension orale et compréhension écrite.*
L'enseignant choisira les étapes qu'il souhaite mettre en œuvre. De nombreuses variantes sont envisageables.

* *CO= Compréhension orale POI= Production orale en interaction POC= Production orale en continu CE= Compréhension écrite (Lire) PE= Production écrite (Ecrire)*

1. CO : **Première écoute de l'enregistrement seul** avec pour consigne *«Listen and catch the words.»*

2. POI : A la consigne *«What did you hear?»*, **les élèves restituent les mots** ou groupes de mots qu'ils ont entendus. L'enseignant valide ou indique aux élèves qu'ils sont sur la voie : *«Very good. Exactly, Not really...»* . On peut, au préalable de l'activité, se servir des dessins pour pour en faire des flashcards qui, placées dans l'ordre d'apparition, donneront un fil directeur à l'enregistrement.
   Ex: Sur le dialogue «At the store», flashcard Tee shirt, flashcard jumper...

3. CO : **Deuxième écoute** *«Listen carefully to explain »*.

4. POC : *«Explain what you understand»* : Avec des mots simples, en anglais, l**es élèves sont amenés à reformuler ce qu'ils ont compris.** Ex: It's a girl. She is shopping. She likes green...

5. CO et CE : Distribution du **script illustré** du dialogue. Les **élèves écoutent une troisième fois le dialogue** et suivent le texte du doigt. Consigne imposée *«Listen and follow with your finger.»*

6. CE : **Les élèves** répondent aux questions sous le script de l'enregistrement et **agissent sur le texte** en soulignant ou surlignant ce qui est demandé. *«Read and answer the questions.»*

7. CE et PO : **Correction collective** sur le document projeté en grand format (TNI ou vidéoprojecteur) en se focalisant sur les indices présents dans le script . Lecture de la question en français mais réponse en anglais si possible.

8. POC : **Attention phonologique**: Répétition collective des formulations qui sont difficiles à prononcer pour la classe en ajoutant une gestuelle qui est reproduite par les élèves, en reprenant un ensemble de mots en le répétant d'abord par la fin. *« Let's repeat a few words. »*

9. POI : Dialogue reproduit par **les élèves deux par deux à l'oral**. *«You're by pairs and you repeat the dialog.* » en mettant le ton et en veillant à la prononciation. *« Have a nice pronounciation, please. »*

10. PE : **En binômes, écriture de variantes du dialogue** en modifiant le lexique (on peut rester dans le même champ lexical). *« By pairs, you change the words in the dialog . You write a new dialog »*. Possibilité de prévoir le même script avec des trous. Correction de l'enseignant.

11. POI : Entraînement à la **mise en voix du nouveau dialogue et enregistrement** avec un MP3 ou à l'ordinateur avec un micro et le logiciel Audacity. *«Read and play your dialog». «Record yourselves when you're ready.»*

12. CO et CE : A partir des enregistrements des élèves et des dialogues modifiés , l'enseignant peut créer une **base d'exercices de compréhension orale et écrite** que la classe utilisera en autonomie.